

INHALT

Vorbemerkung	7
Einleitung	11

Die Ausstellungsräume 1-26

1	Kontrapunkte der neuzeitlichen Kunstgeschichte: Von den Meditationsbildern Mathias Grünewalds bis zu den zeichnerisch und malerisch inszenierten Darstellungen des Leidens von Francisco de Goya	14
2	Der medizinisch verordnete genau beobachtende künstlerische Blick (L-Fr. Jauffret, J.G. Zimmermann, Philippe Pinel).....	20
3	Die romantisierende In-Blick-Nahme der menschlichen Entwicklung (C.D. Friedrich) .	28
4	Replique/ Rückblick: Vom Isenheimer Altar zu Fr. de Goya bis C.D. Friedrich – Die Bewältigung des Leidens vermittelt der Bilder und eine zurückliegende Erinnerung.	32
5	Die heilpädagogische Entdeckung der ursprünglichen Formen sowohl des Sehens wie des Fühlens und des Handelns (Louis Sutter, M. Deinhardt und Ehepaar Georgens) ..	37
6	Out- oder In-Sider? – Von der außergewöhnlichen Kunst des Psychatrieeinsassen Adolf Wölffli bis – zu jenem Künstler namens Jean Dubuffet, der in diesem den Begründer einer neuen Kunstgattung sah.	46
7	Grundlagen eines neuen Sehens: Ein einfacher Postbote gestaltet sein privates Palais Royal – Fernand Cheval.....	53
8	Die symbolistische Erfahrung gefühlsmäßig aufgeladener Gestalten (Böcklin, Füssli) .	58
9	Wiederkehrende religiös-mythische Sehnsüchte in Bildern der aufkommenden Moderne (P.Gauguin,W. Baumeister)	65
10	Gefühlsausdrückliche Malerei: Vorrangig ins Bild gesetzt von E. Munch, eher semantisch-bedeutungshaft, und J. Pollock, eher syntaktisch abstrahierend	75
11	Im Blick der Kunst auf die Natur: Der Maler Paul Cézanne	84
12	Die wissenschaftliche Differenziertheit und Vielschichtigkeit der Bilder: a. gestalttheoretische, b.künstlerische, c. kunsttheoretische, d. kunsttherapeutische Hinsichten.....	91
13	Replique: Cézanne – Vorhergehende und folgende Bildtheorien der Zeit: a. zeichen- und symboltheoretische Bildauffassung (Ch.S.Peirce), b. Leidens- und Sehnsuchtsbilder (Goya, C.D. Friedrich), c. Von der biedermeierschen (Spitzweg) zur symbolistischen Bildauffassung (Füssli, Böcklin), d. Die kognitiv-gestalttheoretische (Wundt u.a.), e. Die kunsttheoretischen Bildauffassungen (Wölfflin, Worringer, Panofski, Cassirer, Levi-Strauss) – und deren Differenzierungen.	96

14	1. Der Traum der Vernunft: Die biografisch-emotionale Entdeckung des abgespaltenen Erlebens in der Psychotherapie und Tiefenanalyse (Francisco Goya, Mesmer, Reil, Janet, S. Freud, C.G. Jung) und die tiefenpsychologischen Bilder (Jolande Jacobi) 2. Anmerkung: Zur Kunst der Analytischen Tiefenpsychologie und Psychotherapie: Der Palimpsest.....	113
15	Eine künstlerische Phase des Experimentierens: Hilma af Klint, Wassily Kandinsky, Gabriele Münter	130
16	Im Blick auf die Farben und Formen der Welt: Hilma af Klint, Wassily Kandinsky, Gabriele Münter und Kasimir Malewitsch	134
17	Im sog. Nichts allen virtuellen Seins (Kasimir Malewitsch)	147
18	Die Malerei der Moderne – elementarisierend oder konstruktivierend mit Farben und Formen (I): Piet Mondrian	153
19	Die Malerei der Moderne – elementarisierend oder konstruktivierend mit Farben und Formen (II): Georges Braque, Pablo Picasso, Henri Matisse.....	161
20	Die Anleihen der Malerei der Moderne in der Quantentheorie: H. af Klint, Wassily Kandinsky, Magritte, Salvador Dalí, W. Baumeister u.a.	169
21	Kulturelle Zwischenzeiten: Mit einem nicht mehr objektivieren könnenden Blick (surrealistische Entwürfe Schwitters, Duchamps, Magrittes, Leger – bis J. Beuys) ...	178
22	In der Tradition der Moderne: Die Differenzialität und Multiplizität der künstlerischen Mittel und Methoden: Die Bauhauspädagogik (W. Benjamin, J. Itten, B. Kleint, u.a.)	183
23	Angewandte Kunst im Sozialen und der Therapie: Von der Arbeit mit Foto-, Film-, künstlerischen Bild-Vorlagen (Jeff Wall, Cindy Sherman, Emil Nolde u.a.).....	188
24	Eine Gegenbewegung zur technologisch-orientierten Kunst: Eine phänomenologische Kunsttheorie und -praxis	196
25	Rebecca Horn (+2024) – Eine formal-abstrahierende, aber emotivbewegende Künstlerin.....	203
26	Rückblick auf den Besuch des ‚Kleinen Museums‘: Ein Gang durch die Kunstgeschichte der Bild- und Psychotherapie	206
	Namensverzeichnis.....	229
	Literatur	231