

Inhalt

<i>Daniel Sollberger</i> Vorwort	5
I. Endlichkeit und Abschied, Nachträglichkeit und Anfang	9
<i>Hans-Peter Kapfhammer</i> Todesangst – kulturanthropologische, psychodynamische und psychopathologische Anmerkungen	11
<i>Dietrich v. Engelhardt</i> Vom Abschied im Leben, in Medizin und Kultur	47
<i>Anna Schoch</i> Ende und Anfang - Abolitio nominis: Voraussetzung für den Neubeginn?	63
<i>Daniel Sollberger</i> Ohne Ende, kein Anfang. Zur Nachträglichkeit des Symbolischen und der Schwierigkeit, das Vergehen der Zeit anzuerkennen	69
II. Ende und Anfang zyklisch und perpetuierend	79
<i>Erik Boehlke</i> Ende – Anfang? Gibt es die Zeit?	81
<i>Thomas Röske</i> Ideen zum Perpetuum mobile in Texten und Zeichnungen von Insassen psychiatrischer Anstalten um 1900	93
III. Wiederholung – das Ende im Anfang	103
<i>Hans Förstl</i> De mortuis nihil nisi bene. Metzger vs. Kant	105

<i>Ulrich Kobbé</i>	
In ZwischenZeiten... Kunst : Tragödie : Kritik oder	
Am Anfang war die Wiederholung	121
<i>Christoph Bauer</i>	
Von der Vatersuche zu 'Ende und Anfang'	155
<i>Thomas Hänel</i>	
Das Gleichnis vom verlorenen Sohn – Ende oder Anfang?	171
IV. Überdauerndes – Anfang ohne Ende	179
<i>Gereon Becht-Jördens</i>	
Ovids Metamorphosen und die Kunst, das Ende in einen Anfang zu	
verwandeln	181
<i>Kaymar Nowidi</i>	
Mozarts Zauberflöte als Entwicklungs drama zwischen Symbiose und	
Individuation	199
<i>Marc Neufeld</i>	
»Ich bin am Ende!« – Eine Metapher des Anfangs.	
Lecture-Performance zum Thema »Fragment«	215
V. Neubeginn – zuerst ein Ende	231
<i>Axel-Uwe Walther</i>	
Kreativitätskrise eines kranken Künstlers	233
<i>Renate und Gerald Spitzner</i>	
Etruskologie – Vom Endpunkt der Wissenschaft zum Neubeginn in der	
Kunst	249
<i>Johannes Fox</i>	
Zehn-Jahres-Rhythmus mit der Endzahl 7 im Werk Picassos	263
Autorinnen und Autoren	279