

Inhalt

Daniel Sollberger

Vorwort..... 7

Daniel Sollberger

›Ikonische Differenz‹ als Ironie der Bildhaftigkeit 11

Ulrich Kobbé

Der Tragödie Metaxironie

Zur ironischen Differenz des ikonischen OEdipus..... 21

Marc Neufeld

Ironie – Wie geht das?

**Strategien der Differenzbildung in der Kunst und des Appells an
den Humor der Rezipienten 36**

Anna Schoch †

Ironische Botschaften aus den Tiefen des Unterbewusstseins..... 52

Gereon Becht-Joerdens

Catulls Carmen 51

**Selbstbehauptung der Außenseiterexistenz als Dichter und
Liebender durch ironische Affirmation von Verhaltensnormen der
›guten Gesellschaft‹ 58**

Kamyar Nowidi

Bret Easton Ellis *American Psycho* and Hitchcocks *Psycho*

**Dramatische Ironie, Ikonographie einer modernen Psychopathie oder
das Erbe des amerikanischen Transzendentalismus 75**

Axel-Uwe Walther

Ironie und Selbstironie im Werk von James Ensor..... 91

Erik Boehlke

Künstler und Objekt in Symbiose oder die Ironie einer Katze 114

Gerhard Bengesser und Bercht Angerhofer

Gehässige Ironie und andere Charakteristika des Faschismus 131

Renate und Gerald Spitzner

Ironie des Schicksals: War Franziskus in Tibet?

Wovon musste Marco Polo eigentlich abschwören? 134

Hubertus Blümel

Auftakt mit Resonanzbildern 160

Autorinnen und Autoren 169