

Inhalt

Daniel Sollberger

Vorwort.....7

Daniel Sollberger

›außerordentlich‹ - doppeldeutig und ambivalent 11

Thomas Röske

Outsider oder Insider? Psychiatrieerfahrung und Kunst von van Gogh bis heute..... 21

Ulrich Kobbé

Outsider-Kunst ... wi(e)der die Rache des Intellekts am Außerordentlichen. Beitrag zu einer informellen Ethik des Außen..... 39

Erik Boehlke

Außerordentliche 106 Jahre - Subjektive Streiflichter von 1919 bis 2025 durch Kunst, Psychiatrie und Gesellschaft..... 59

Axel-Uwe Walther

Elfriede Lohse-Wächtler: sehender und malender Irrwisch im Irr-Garten der Welt und in der Anstalt des NS 69

Marc Neufeld

Tafelbilder? – Art doux?..... 89

Matthias Lammel

Struktur und Strukturverlust – Überlegungen aus forensisch-psychopathologischer Sicht 110

Kamyar Nowidi

Der außerordentliche Schmerz (in) der Moderne. Vom Übermenschen zum Transhumanismus..... 125

Christoph Bauer

Wirtschaftswissenschaft & Seelenkunde. Über gemeinsame Begriffe zu einem gemeinsamen Verständnis von ›Außerordentlich‹ 140

Peter M. Wehmeier

**Autonome Handlung oder dichotome Reaktion? Der Gegensatz von
›Sprechakt‹ und ›Klickpraxis‹ in der zwischenmenschlichen
Kommunikation..... 162**

Gereon Becht-Jördens

**Kollektives Trauma und Kunst. Reflexionen zu Hans Carossas
Gedichtband ›Stern über der Lichtung‹ und seinen
›Versen an das Abendland‹ von 1946 172**

Renate Spitzner & Gerald Spitzner

**Außerordentliche Übereinstimmung des Sonnengesangs mit dem
tibetischen Schöpfungs-Relief - Ein künstlerischer Forschungsansatz
mündet in eine Komposition 192**

Autorinnen und Autoren 221