

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
 Teil I	
Einleitende Überlegungen	
Verhalten und Erleben im Spannungsfeld von Kultur und Natur <i>Benjamin P. Lange & Sascha Schwarz</i>	10
 Teil II	
Grundlagen	
Koevolution <i>Jens B. Asendorpf</i>	20
Menschliche Universalien – Pankulturelle Muster im Kontext einer Anthropologie des ganzen Menschen <i>Christoph Antweiler</i>	30
Wann ist der Kaiser nackt? –Zum Beitrag der evolutionären Entwicklungspsychologie für die kulturvergleichende Psychologie <i>Athanasios Chasiotis</i>	42
Was ist „Memetik“? <i>Werner J. Patzelt</i>	52
Geschlechterunterschiede <i>Harald A. Euler</i>	62
Diskrepante Erklärungsansätze in Ethnologie und evolutionärer Psychologie zum Phänomen der bildenden Kunst <i>Nils Seethaler</i>	74
Evolutionäre Geschichtswissenschaft. Menschliches Handeln zwischen Natur und Kultur in der Vergangenheit <i>Jörg Wettlaufer</i>	83

Teil III

Anwendungsfelder

Evolutionäre Medienpsychologie

Christine Hennighausen & Frank Schwab96

Literatur

Katja Mellmann105

Hat die Evolutionsbiologie Antworten auf die Provokationen der modernen Kunst?

Thomas Junker.....114

Die Literaturströmung des Sturm und Drang aus evolutionärer Perspektive

Benjamin P. Lange & Nils Seethaler123

Religiosität

Matthias Herrgen.....132

Physische Attraktivität

Sascha Schwarz.....141

Aggression und Gewalt

Sebastian Schnettler & Samuel Nelson150

Die konditionierte Moral –Vom evolutionären Eltern/Kind-Konflikt zur Gewissensmoral

Eckart Voland160

Der Schichtenbau der Wirklichkeit im Licht der Memetik

Werner J. Patzelt170

AutorInnenverzeichnis182